

ZE #3

ZONE D'EXPERIMENTATION

21 novembre - 17 décembre 2011

[Dossier de presse](#)

ZE#3

ZONE D'EXPERIMENTATION

Mathilde Barrio Nuevo
Rémi Groussin
Vincent Lefaix
Lucille Uhlich

Raphaële Jeune
Guillaume Robert

Du 21 novembre au 17 décembre 2011

ZE#3 —

ZE— Zone d'Expérimentation est un espace et un temps de travail encadré proposé aux artistes en résidence à Astérides. ZE combine action, réflexion, discussion entre les résidents des ateliers et des professionnels invités, issus du champ de l'art contemporain. Conçue comme une zone de recherche et d'expérimentation, ZE réunit les conditions favorables à une mise en perspective des problématiques de l'exposition, de la critique, de la production, en jouant et déjouant leurs principes, leurs codes et leurs fondamentaux.

Afin d'ouvrir et d'enrichir le processus de pensée, des moments de rencontres ponctuelles avec des professionnels expérimentés et conviant un public extérieur, sont organisés au cours et à l'issue du processus. Les productions réalisées lors du workshop sont rendues visibles par une présentation publique dont la forme sera à définir par les participants (exposition, rencontre-conférence, performance, etc.). Une publication rendra compte du travail réalisé.

ZE#3 — RENDEZ-VOUS PUBLICS

RENCONTRE

Mercredi 30 novembre 2011, 19h

Rencontre/conférence avec Guillaume Robert, artiste invité et Raphaële Jeune, commissaire d'exposition en résidence.

Aux grands terrains

8 rue Vian 13006 Marseille

Accès : Métro 2 (Notre - Dame du Mont)

Entrée libre

FORME D'EXPOSITION

15 décembre (ouvert de 18h à 21h)

À 19h

RENCONTRE

Les artistes résidents Mathilde Barrio Nuevo, Rémi Groussin, Vincent Lefaix et Lucille Uhlich présenteront les problématiques soulevées et les travaux réalisés lors du workshop ZE#3 auprès du public.

16 et 17 décembre (ouvert de 15h à 19h)

Galerie Montgrand / galerie de l'École Supérieure d'Art Marseille-Méditerranée

41 rue Montgrand 13006 Marseille

Accès : Métro 1 (Estrangin - Préfecture)

Entrée libre

PUBLICATION

Mars 2012

La publication rendra compte du travail mené, de l'expérience et des enjeux développés et présentera le travail des artistes participants.

ZE #3

ZONE D'EXPERIMENTATION

ZE — **Zone d'Expérimentation** est un espace et un temps de travail encadré proposé aux artistes en résidence à Astérides. ZE combine action, réflexion, discussions entre les résidents des ateliers et des professionnels invités issus du champ de l'art contemporain.

ZE — Un temps de recherche et de création

Sur un temps de trois semaines consécutives, il s'agit de réfléchir, concevoir, générer de nouvelles formes issues des recherches menées par les participants au workshop.

Pour **les artistes**, ce temps ponctue leur résidence par la rencontre, la présentation, la confrontation de leurs travaux avec ceux des autres résidents, de l'artiste invité et du commissaire d'exposition. Ce rendez-vous permet de proposer un temps de recherche, de présentation propice à la réalisation de productions spécifiques réalisées dans ce contexte particulier.

L'artiste invité travaille avec l'ensemble des participants. Auprès des artistes en résidence, il apportera un regard extérieur sur le travail en général et en collaboration avec l'ensemble des membres de ZE, il sera invité à concevoir et compléter le projet. Selon les problématiques et les choix, l'artiste invité présentera ou pas des productions personnelles.

Pour **le commissaire d'exposition critique d'art invité**, ZE est **une résidence de recherche et de production**. Présent sur les trois semaines de travail, il s'agit pour lui de proposer, de questionner les concepts interrogés, de porter un regard sur la pratique des artistes présents, de réfléchir et de coordonner la forme de présentation choisie pour le rendu du travail (visible dans la forme de l'exposition), enfin de produire un ensemble de textes réflexifs sur le principe de travail et sur la production de chacun des artistes résidents (publiés dans l'édition).

Par ailleurs, **des professionnels invités** (artistes, historiens de l'art, critiques d'art, etc.) viendront rendre compte de leurs recherches ou expérimentations auprès des participants du workshop afin d'ouvrir les connaissances et de partager des questionnements communs. Ces intervenants compléteront leur contribution par une **rencontre ouverte au public**, afin de faire part de leurs recherches et de leurs actualités au public. Profitant de la présence des participants à ZE, ces rencontres auront lieu quelques jours avant le rendu public du workshop, l'occasion de pouvoir faire une courte présentation des recherches en cours en compagnie des invités.

ZE — Une forme de présentation publique

Les investigations développées sont rendues lisibles et visibles pour le public à travers différents rendez-vous.

Les productions seront présentées sous des formes ouvertes, laissées au choix des axes de réflexion mis en place pendant ZE. L'association, en concertation avec les participants, se laisse la liberté d'envisager des espaces pas forcément dédiés à l'art contemporain ; le principal critère de choix étant l'adéquation du contexte et des oeuvres réalisées. Ces formes ont une temporalité liée à leur nature (exposition, performance, rencontre, etc.).

Une présentation au public par l'ensemble des participants permettra de rendre compte des recherches et des productions.

ZE — Une publication

Réalisées après chaque session de ZE, les publications rendent compte des expérimentations menées. Véritable support de travail du critique d'art invité, elle a, à la fois, le rôle de documentation des productions réalisées pendant ZE (textes et images) et des exposés réflexifs sur les concepts interrogés. Elle est le support des réflexions théoriques menées par le critique d'art, en concertation avec l'artiste invité et les résidents d'Astérides. Mûrie pendant le temps de travail commun, la publication sera l'occasion de centraliser l'ensemble des problématiques soulevées et d'aller au-delà par un travail de recherche et de possible collaboration avec des professionnels invités.

Réalisé après chaque édition de ZE, l'ensemble de ces publications est une collection riche sur les expérimentations et les recherches de jeunes artistes et critiques.

Textes : critique d'art invité, artistes ou personnalités invitées.

56 pages, quadrichromie, 500 exemplaires.

ZE#3

Les invités :

Raphaële Jeune
Guillaume Robert

Les artistes en résidence :

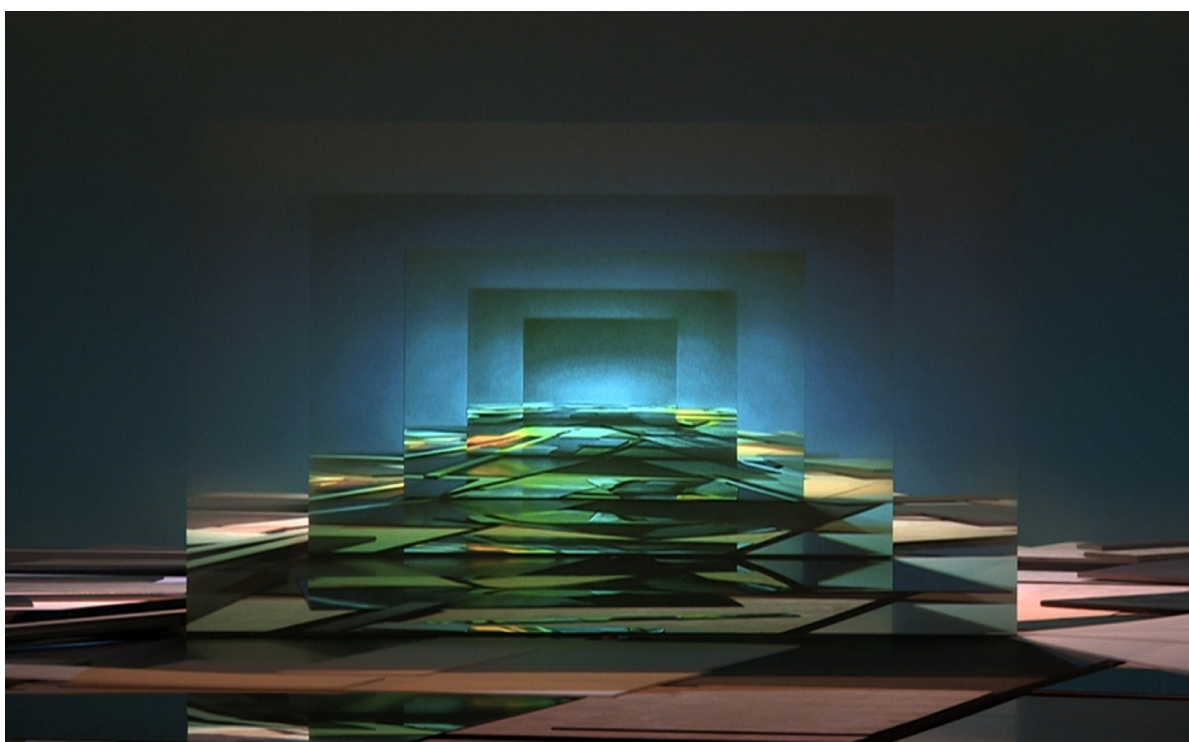
Mathilde Barrio Nuevo
Rémi Groussin
Vincent Lefaix
Lucille Uhlrich

Commissaire d'exposition invité

Raphaële Jeune est commissaire d'exposition indépendante, basée à Rennes, où elle a dirigé les deux premières éditions des Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain, *Valeurs croisées* en 2008 et *Ce qui vient* en 2010 (catalogues aux Presses du réel) avec son association Art to be. En 2011, elle a organisé *En attendant la montée des eaux* à l'Espace Art Contemporain de la Rochelle et a été commissaire invitée de la Maison populaire de Montreuil où elle a conçu et réalisé tout au long de l'année une série de trois expositions sous le titre *Plutôt que rien*, en collaboration avec le philosophe Frédéric Neyrat. Elle préside l'association nationale C-E-A (Commissaire d'exposition associés) dont la vocation est de faire connaître et de structurer l'activité des commissaires d'exposition en France. Actuellement, elle mène une recherche théorique et curatoriale sur la notion d'événement dans l'art contemporain.

Artiste invité

Aux frontières de la cinématographie, du théâtre et des arts visuels, Guillaume Robert met en œuvre des dispositifs narratifs, plastiques et dramaturgiques qui inventent des écritures composites et processuelles se saisissant de matériaux littéraires, historiques ou contextuels.



Guillaume Robert, *La paupière, le seuil*, boucle vidéo, lumière, son, 32'36", 2011.
Coproductio MAMIE KÜSTERS et les églises centre d'art contemporain de la ville de Chelles
© Guillaume Robert

Il présente actuellement au centre d'art Les Eglises (Chelles) l'installation *La paupière, le seuil* (jusqu'à mi-janvier 2012), une installation créée in situ qui s'élabore à la convergence des arts, mêlant vidéographie, lumière, son et sculpture.

Au printemps, l'exposition *This isn't a poem* à la galerie Françoise Besson à Lyon a reçu le soutien du CNAP (aide à la première exposition).

Il a participé en début d'année à l'exposition collective « Plutôt que rien » (commissariat Raphaële Jeune et Frédéric Neyrat) ainsi qu'au festival « Module Memory » (Sarajevo, galerie Duplex / 10m2).

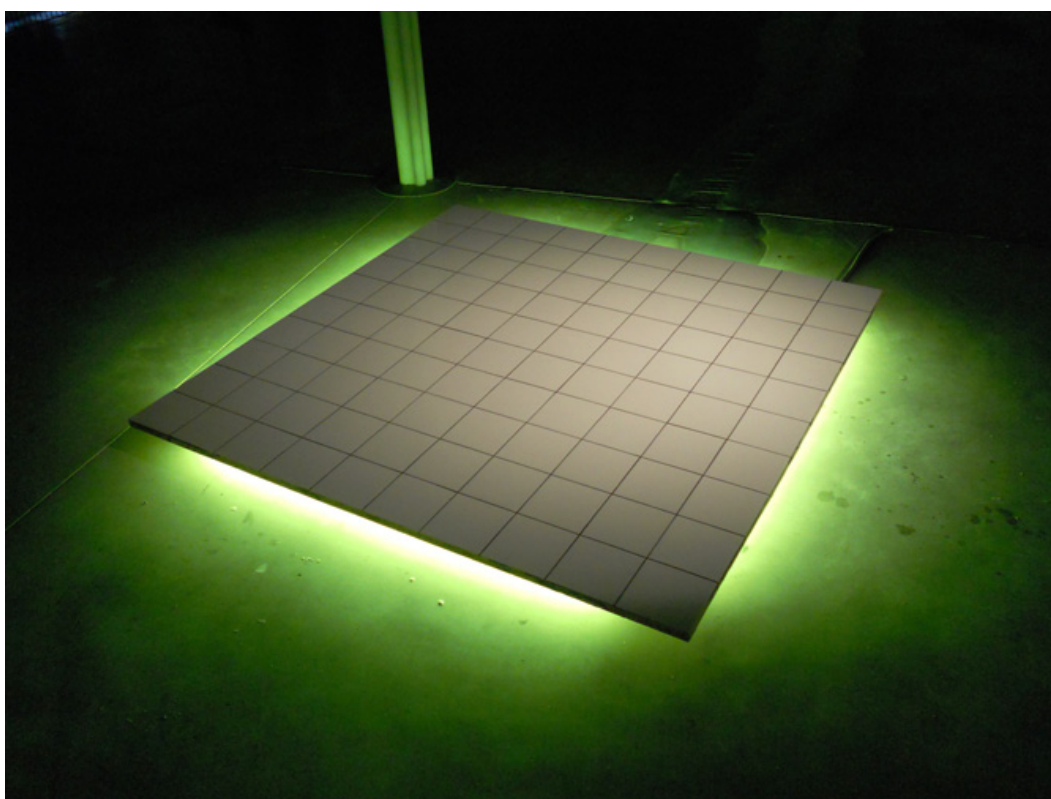
En 2010, Guillaume Robert a exposé au centre d'art contemporain Passerelle (Brest, exposition *ANGOLA*, commissariat Ulrike Kremeier), puis au centre de la photographie d'île de France (exposition collective « Nulle part est un endroit », commissariat Pascal Beausse). Il a présenté la version monobande d'*ANGOLA* à la FEMIS (soirée pointligneplan) et le film *Nos mots nos mains nos morts* aux Salaisons (Romainville).

Artiste en résidence

L'évocation de souvenirs qu'une œuvre d'art produit chez un visiteur est, dans ma démarche, synonyme du renversement d'un état réel d'exposition à un état de fiction appréhendée en trois dimensions.

Mes recherches évoquent le cinéma fantastique moins dans une présentation de son iconographie, qu'à travers l'énergie déployée à sa réalisation concrète (sculpture décors), me permettant ainsi de reconnaître l'espace séparant le réel du fictif non plus comme une frontière mais comme un territoire à réinvestir.

MBV



Attack of the, 2010, détail d'installation, bois, carrelage, néons verts, colle à tapisser ; 150x150x10cm

Mathilde Barrio Nuevo vit et travaille à Lyon. Diplômée de l'École des Beaux Arts de la même ville, elle participe notamment à l'exposition « Les Enfants du Sabbat XII » au Centre d'art contemporain de Thiers, « Le Creux de l'Enfer » en 2010 ainsi qu'à l'exposition « Silent Lectures » au 6B de Saint Denis la même année. En septembre 2011, elle présente une exposition personnelle à la Mapra, en résonance à la XIe Biennale d'Art Contemporain « Une terrible beauté est née ». Elle est en résidence à Astérides depuis juillet 2011.

www.mathildebarrionuevo.com

Artiste en résidence

Si tout commençait par une erreur, que cette erreur devienne possible et que cette possibilité soit erronée ?

"Concevoir une batterie en annuaires téléphoniques."

Mon travail se pose dans un contexte, un espace ou contrainte thématique, qui devient autant l'œuvre que l'objet qui en résulte. En action et ré-action, c'est un travail qui tend sans cesse à repenser nos rapports aux comportements quotidiens. Il prend appui sur des anomalies, des erreurs et des impossibilités.

"Construire une série de vélos unidirectionnel : en arrière."

En restant proche d'une méthode chorégraphiée, je vise à planifier des protocoles d'actionnements, comme des combinaisons, des collages, pour révéler, nos rapports expérimentaux communément domestiques.

"Monter une chorégraphie canine."

Par ce rapport autoritaire à l'adaptation des actions journalières, j'opère des déplacements, des retournements et des inversements. Mes recherches artistiques deviennent autant de pertes de repères qui demandent à redéfinir nos habitudes.

" Un cours d'aérobic pour apprendre à marcher sur l'eau."

C'est dans cette analogie à l'instabilité, qui fait parfois le déséquilibre d'une pratique artistique, que mon travail pluridisciplinaire prend place pour se formuler en espaces d'expériences collectives et performantes, en projections vidéos, en dessins ou en sculptures actionnables.

RG



Pimp My Crashing Car, 2011, dispositif sculptural, pictural et sonore, carcasse de voiture accidentée et imitation de marbre. Partition sonore : B.Brazitberg.

Marbre : A.Barron-Cassin. Production : Espace Croix Baragnon, Toulouse. Partenariat : le musée des Abattoirs, Toulouse et Cazenave Auto, Colomiers.

Rémi Groussin né en 1987 à Lille, étudie les Beaux-arts à Toulouse où il obtient son DNSEP en 2010. Il a été invité comme performeur par Jared Gradinger pour le Festival des « Grandes Traversées » à Bordeaux (2009). Actuellement en résidence à Astérides depuis juillet 2011, il a participé en 2010 au « Printemps de Septembre » avec l'association Point de Fuite pour l'exposition « On n'enchaîne pas les volcans » et sera en résidence pour la Quinzaine de l'Entorse à Lille en 2012.

Artiste en résidence

"Je suis Jerry Lewis qui mime Josh Smith en attendant Godot."

Je pars d'un constat : c'est être dans une situation embarrassante que d'être peintre aujourd'hui. Le terme peinture est douteux, il peine à qualifier son objet. Il définit une pratique tout au plus, une pratique que l'on remarque très ouverte. Je me considère comme un peintre bien que ma pratique soit transversale. Elle née de la remise en cause de l'activité du peintre elle-même. D'où la question : comment continuer à peindre ? Je décide alors de ne pas me spécialiser et de vivre des expériences picturales différentes. Il s'agit de créer une mise à distance avec l'objet peinture et de reconsidérer sa fonction et sa place dans le processus de création. En d'autres termes, ce n'est plus seulement l'objet peinture qui est repensé mais toute l'activité.

"Je suis Bouvard, tu es Pécuchet ou l'inverse."

Par une chaude journée d'été, à Paris, deux hommes, HANFF et LEFAIX, se rencontrent et font connaissance. Ils découvrent que, non seulement ils exercent le même métier (PEINTRE), mais qu'en plus ils ont les mêmes centres d'intérêts. S'ils le pouvaient, ils aimeraient vivre à la campagne. Un héritage fort opportun va leur permettre de changer de vie. Ils reprennent une ferme EN SEINE MARITIME, non loin de ROUEN et se lancent dans LA POÉSIE, LA PYROTECHNIE, LA DANSE, LA PAROLE, LA MODE. Leur incapacité à comprendre va n'engendrer que des désastres.

Depuis octobre 2010, je mène un projet en collaboration avec Thomas Hanff, qui a pour but de repenser notre production individuelle de manière collective.

VL



Sans titre, 2010

Vincent Lefaix est né en 1980. Il vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'école des Beaux-Arts de Nantes et de la HEAD Genève et a récemment exposé à la Galerie Agent Double à Genève. Il est en résidence à Astérides depuis octobre 2011.

vincentlefaix.tumblr.com/
vincentlefaix.over-blog.com

Artiste en résidence

Lucille Uhlich est une chercheuse. Avec opiniâtreté, elle s'applique à faire surgir ce qui se trouve sous la couche superficielle de la réalité, à découvrir de nouveaux niveaux de sens. La traduction d'une idée dans un objet, de même que le passage d'un mot d'une langue à l'autre, sont toujours vecteurs de gain et de perte de sens. Mouvement à la fois déceptif et créateur, cette "translation" l'intéresse pour l'à-côté qu'elle fait naître : les restes, en quelque sorte, d'une vision purement conceptuelle de l'art. C'est cet interstice qui est suggéré, avec malice, par la ronde des dictionnaires bilingues mis dos à dos qui semblent se renvoyer les mots comme des balles de ping pong. C'est également là qu'elle choisit d'élever des habitations dans un style post-moderne, avec sa série *Etc.* Ses oeuvres viennent souvent dessiner un espace fictif, peut-être idéal, à l'intérieur d'éléments empruntés à l'histoire de l'art et à ses récupérations contemporaines, traités comme autant de réseaux, de cartes ou de mondes potentiels.

Camille Azais



Motif éclaté, 2010, tapisserie, 900cm x 200cm. Motif arts and craft étiré aux dimensions du mur

Lucille Uhlich vit et travaille à Paris. Elle est représentée par la Heidigalerie de Nantes, qui a montré un ensemble de ses pièces lors de son exposition personnelle « Et caetera » en 2010. Actuellement en résidence à Astérides depuis juillet 2011, elle a participé à l'exposition « Parties prenantes », Bétonsalon, Paris (2009) et à « la Forme des idées » à la Villa Arson, Nice (2010). Elle participe à « Jeune Création » (104, Paris) en octobre 2011.

www.lucilleuhlich.com

ZE#3

Rencontre Publique

RENCONTRE / CONFERENCE

mercredi 30 novembre 19h

avec

Guillaume Robert, artiste invité
et Raphaële Jeune, commissaire d'exposition

Aux grands terrains

8 rue Vian
13006 Marseille
09 54 20 15 85
www.grandsterrains.fr

Grands terrains est un laboratoire
sous la forme d'une coopérative artistique, culturelle et sociale.
Ses espaces et les compétences de tous y sont
mutualisés pour soutenir les projets multidisciplinaires et transversaux
visant à réévaluer l'incidence de chacun
dans la création contemporaine.



Astérides

www.asterides.org

Astérides soutient la production et la diffusion de la jeune création en art contemporain par la mise à disposition d'ateliers, l'organisation d'expositions et de workshops, d'échanges d'artistes en résidence, l'édition de multiples et de catalogues, la formalisation de lieux de débats sur l'art contemporain. À la Friche la Belle de Mai, quatre ateliers accueillent des artistes pour des résidences temporaires pouvant aller jusqu'à six mois. Réunissant au gré des projets, des œuvres d'artistes résidents, d'anciens résidents, d'artistes émergents ou confirmés invités par l'association, des expositions sont programmées chaque année. Ces propositions ont lieu principalement à Marseille. Astérides édite régulièrement des publications rendant compte de ses projets. L'association produit également chaque année des multiples d'artistes inédits, œuvres originales, numérotées et signées. Les réalisations sont présentées à l'occasion d'un événement public (foire, exposition-vente, etc.). Après des échanges avec Hangar à Barcelone (Espagne) et Studio FKSE à Budapest (Hongrie), Astérides propose actuellement un programme d'échange d'artistes en résidence avec l'iaab à Bâle (Suisse) et programme de résidence pour un artiste et un critique d'art français à la Fonderie Darling à Montréal. Astérides opère en tant que structure-relais procurant à l'artiste un contexte de travail qui lui permet de poursuivre sa recherche et sa pratique dans les circuits professionnels de l'art contemporain.

Astérides est membre du Cartel - www.cartel-artcontemporain.fr et de Marseilleexpos - www.marseilleexpos.com et membre fondateur de Arts en résidence - Réseau national - www.cipac.net

Astérides reçoit le soutien du Conseil Régional PACA, de la Ville de Marseille, du Conseil Général 13, de la DRAC PACA et le concours de la Friche la Belle de Mai.

CONTACT

Mathilde Guyon - Chargée des projets
Nadine Maurice - Administration des projets
asterides@lafriche.org
04 95 04 95 01

Astérides
Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin
13003 Marseille

Partenaires

Les grands terrains pour l'accueil de la rencontre le 30 novembre

CONTACT

8 rue Vian
13006 Marseille
09 54 20 15 85

ESADMM – École Supérieure d'Art et de Design Marseille Méditerranée pour la mise à disposition de la Galerie Montgrand

CONTACT

41 rue Montgrand
13006 Marseille
04 91 33 11 99
Ouvert le 15 décembre de 18h à 21h et le 16 et 17 décembre de 15h à 19h